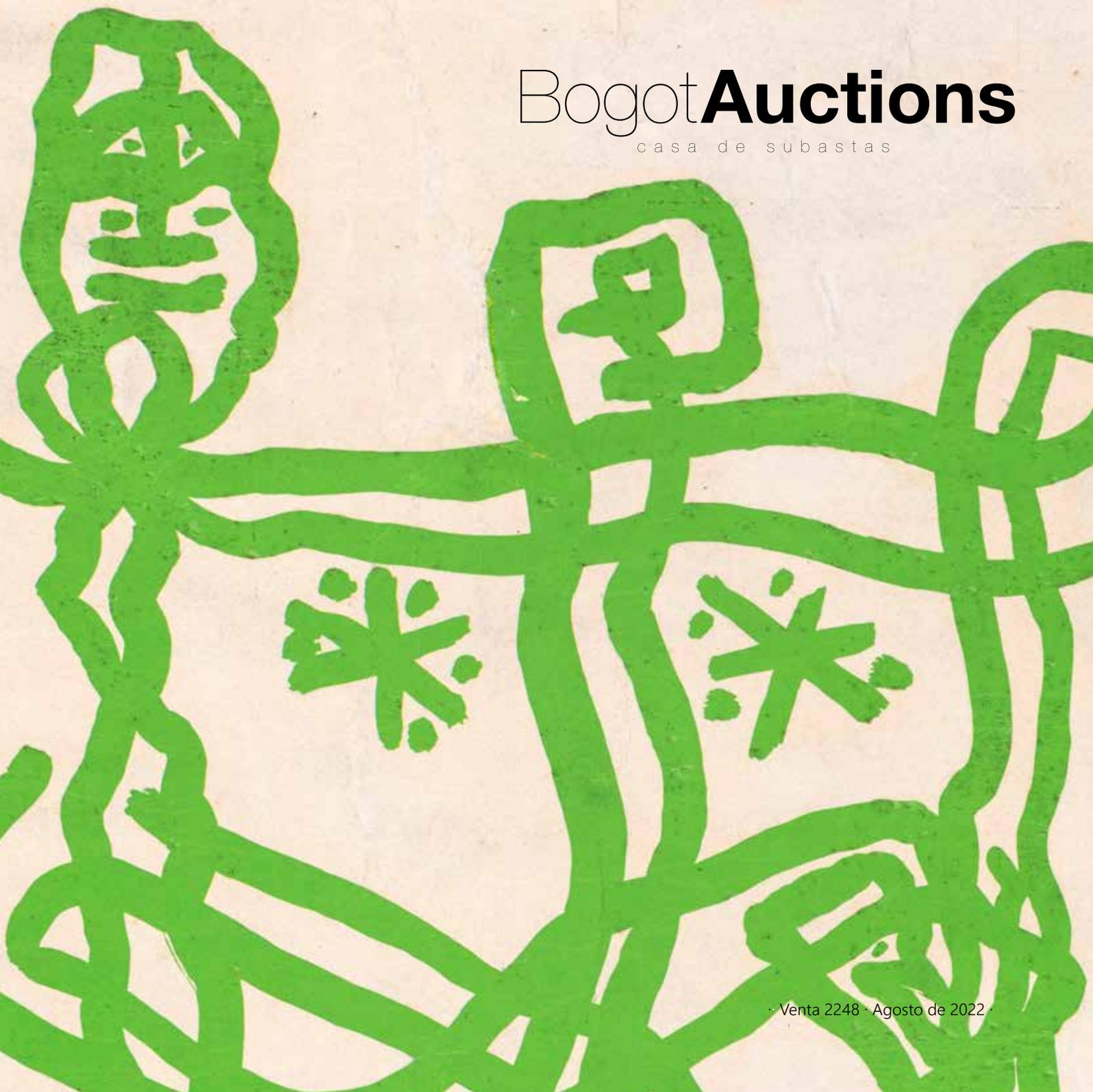


Bogotá Auctions

casa de subastas



GRABADOS Y MÚLTIPLES

Bogotá, agosto 25 de 2022

Bogot**Auctions**
casa de subastas

BOGOTÁ AUCTIONS SAS

Calle 70 # 10A-59

Tel. +57 (601) 721 6666

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Chloé Desfontaine

Administradora

chloe@bogotaauctions.com

Veronica Puche

Mercadeo y comunicaciones

veronica@bogotaauctions.com

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

Venta 2248

Agosto 25 de 2022

Alessandro Armato

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general y martillo

Oscar Monsalve

Fotografía de lotes

Jacques Guevara

Montaje

Mayra Alejandra Martin

Catalogación, diseño y diagramación

María José Piñeros

María Paula Lozano

Asistentes de catalogación





Venta 2248

Registro

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com
Jueves 28 de julio, 7 pm

Subasta

Jueves 25 de agosto, 8 pm
A través de nuestra página www.bogotaauctions.com
La entrada a la subasta presencial estará condicionada por el aforo autorizado en nuestra sala de ventas.
Los invitamos a reservar su cupo con anticipación, escribiendo a info@bogotaauctions.com.

Exhibición

Bogotá Auctions
Calle 70 # 10A-59
A partir del jueves 28 de julio de 2022
Lunes a viernes, de 11 am a 6 pm
Sábados de 11 am a 5 pm

Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions
+57 (601) 721 6666
(+57) 301 271 1444
www.bogotaauctions.com
info@bogotaauctions.com

Portada: Lote 50. **Antonio Caro. Manuel Quintín Lame**, 1978. Detalle.

< Lote 42. **Beatriz González. El Dorado**, 1986. Detalle.

Indice de artistas

Alcántara, Pedro	Lote 64, Pág. 62	Grau, Enrique	Lote 16, Pág. 24
Alzate, Fredy	Lote 36, Pág. 39		Lote 70, Pág. 66
Amaral, Olga de	Lote 62, Pág. 60	Hernández, Manuel	Lote 32, Pág. 35
Barrios, Álvaro	Lote 55, Pág. 53		Lote 44, Pág. 44
Bernal, Adolfo	Lote 56, Pág. 54	Hoyos, Ana Mercedes	Lote 2, Pág. 11
	Lote 57, Pág. 55		Lote 8, Pág. 16
Botero, Fernando	Lote 14, Pág. 21		Lote 25, Pág. 31
	Lote 15, Pág. 22-23		Lote 68, Pág. 65
Bursztyn, Feliza	Lote 30, Pág. 33	Jacanamijoy, Carlos	Lote 41, Pág. 42
Caballero, Luis	Lote 22, Pág. 28		Lote 47, Pág. 46
	Lote 23, Pág. 29	Jaramillo, Maripaz	Lote 17, Pág. 25
Cárdenas, Santiago	Lote 49, Pág. 48	Javacheff, Christo Vladimirov	Lote 24, Pág. 30
Caro, Antonio	Lote 50, Pág. 49	Javacheff, Christo Vladimirov	Lote 80, Pág. 72
	Lote 51, Pág. 50	Le Parc, Julio	Lote 7, Pág. 15
	Lote 52, Pág. 51	Los Carpinteros	Lote 77, Pág. 70
	Lote 53, Pág. 51	Manzur, David	Lote 69, Pág. 66
Castles, John	Lote 33, Pág. 36	Marín, Álvaro	Lote 26, Pág. 31
Dalí, Salvador	Lote 71, Pág. 67	Matta, Roberto	Lote 46, Pág. 45
Del Villar, Hernando	Lote 9, Pág. 17	Montoya "Toxicómano", Andrés	Lote 82, Pág. 73
DJLU /JuegaSiempre	Lote 75, Pág. 69	Muniz, Vik	Lote 37, Pág. 40
	Lote 76, Pág. 69		Lote 78, Pág. 70
Giangrandi, Umberto	Lote 61, Pág. 60	Negret, Edgar	Lote 27, Pág. 32
	Lote 65, Pág. 62		Lote 28, Pág. 32
	Lote 73, Pág. 68		Lote 34, Pág. 37
Giraldo, Johan	Lote 74, Pág. 68	Ospina, Nadín	Lote 38, Pág. 41
González, Beatriz	Lote 10, Pág. 18		Lote 39, Pág. 41
	Lote 11, Pág. 19	People's Sports Publishing House	Lote 85, Pág. 76
	Lote 12, Pág. 19		Lote 86, Pág. 76
	Lote 13, Pág. 20		Lote 87, Pág. 77
	Lote 42, Pág. 43		Lote 88, Pág. 77
	Lote 67, Pág. 64	Pizano, Roberto	Lote 82, Pág. 73

<u>Rámirez, Saturnino</u>	Lote 21, Pág. 27
<u>Ramírez Villamizar, Eduardo</u>	Lote 29, Pág. 33
<u>Rayo, Omar</u>	Lote 4, Pág. 12
	Lote 5, Pág. 13
<u>Rendón, Augusto</u>	Lote 66, Pág. 63
<u>Restrepo, José Alejandro</u>	Lote 58, Pág. 56-57
<u>Riveros, Jorge</u>	Lote 3, Pág. 11
	Lote 43, Pág. 44
<u>Riaño, Alberto</u>	Lote 31, Pág. 34
	Lote 35, Pág. 38
<u>Roda, Juan Antonio</u>	Lote 60, Pág. 59-60
	Lote 83, Pág. 74
<u>Ruiz, Pedro</u>	Lote 1, Pág. 10
	Lote 84, Pág. 75
<u>Samudio, Antonio</u>	Lote 19, Pág. 26
	Lote 20, Pág. 26
<u>Sierra, Jeisson</u>	Lote 81, Pág. 73
<u>Siqueiros, David Alfaro</u>	Lote 63, Pág. 61
<u>Solari, Luis A.</u>	Lote 18, Pág. 25
<u>Soto, Jesús Rafael</u>	Lote 6, Pág. 14
<u>Suárez Londoño, José Antonio</u>	Lote 59, Pág. 58
<u>Szyszlo, Fernando de</u>	Lote 48, Pág. 47
<u>Toledo, Francisco</u>	Lote 72, Pág. 67
<u>Urrutia Holguín, Sofía</u>	Lote 40, Pág. 42
<u>Warhol, Warhol</u>	Lote 54, Pág. 52
<u>Weiwei, Weiwei</u>	Lote 79, Pág. 71
<u>Zalamea, Zalamea</u>	Lote 45, Pág. 45



P/A

Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo más IVA sobre el Premium, y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.



Lote 1

Pedro Ruiz

Colombia, 1957

***Desplazamiento 206*, 2018**

Serigrafía sobre papel. Edición Prueba de artista
(5 pruebas de artista en total)

115 x 38 cm

Firmada y fechada *Ruiz 2018* en la parte inferior derecha.
Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Taller Arte Dos Gráficos* parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 476 – 952



Lote 2

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 - 2014

4:44 pm, 1991

Serigrafía. Edición prueba de artista

Tamaño de la imagen: 49.5 x 50 cm

Tamaño del papel: 56 x 54 cm

Firmada y fechada *Hoyos/91* en la parte inferior derecha.

Titulada *4:44 PM* en la parte inferior central.

Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 – 2.500.000

USD 357 - 595



Lote 3

Jorge Riveros

Colombia, 1934

Sin título, sin fecha

Litografía sobre papel. Edición 87 de 100

60 x 48 cm

Numerada y firmada *87/100 Riveros* en la parte inferior.

Daño en la esquina inferior izquierda que no afecta ni la integridad ni la estética de la pieza.

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 – 1.000.000

USD 119 – 238



Lote 4

Omar Rayo

Colombia, 1928 - 2010

Tiranía de la lógica N°10, sin fecha
Intaglio y serigrafía sobre papel. Edición 8 de 10
Tamaño de imagen: 57 x 39 cm
Tamaño de papel: 75 x 56 cm

Numerado, firmado y titulado *8/10 Omar Rayo "Tiranía de la lógica N°10"* en la parte inferior izquierda.

Exposiciones

1965. *XVII Salón de Artistas Nacionales*. Museo Nacional. Bogotá. Un ejemplar hizo parte de esta exposición.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 – 8.000.000
USD 952- 1.905



Lote 5

Omar Rayo

Colombia, 1928 - 2010

Omikuji V, sin fecha

Intaglio y serigrafía sobre papel. Edición Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 37 x 61.5 cm

Tamaño del papel: 58 x 77 cm

Sellado, numerado y firmado *P/A Omar Rayo* en la parte inferior izquierda.

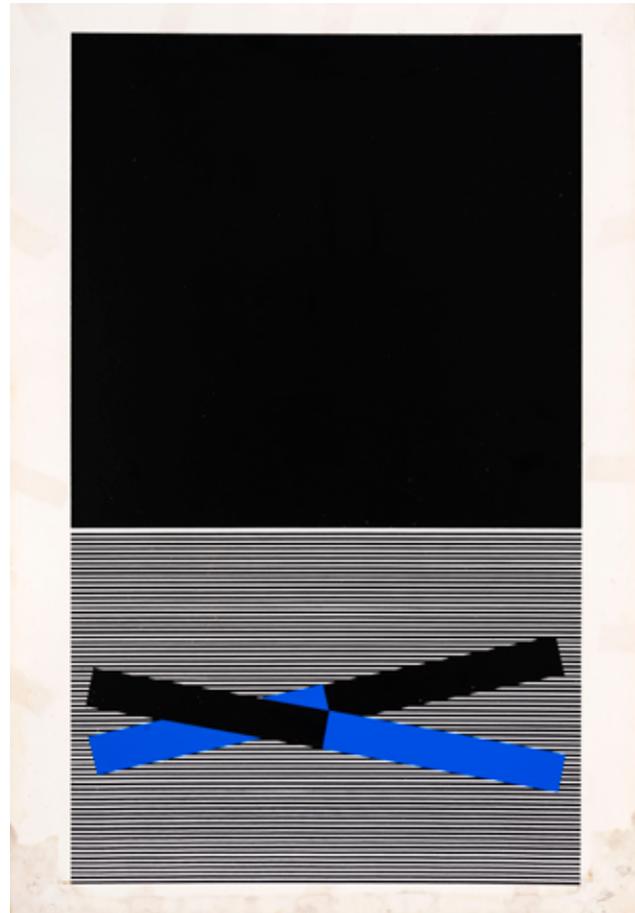
Titulado "*Omikuji V*" en la parte inferior central.

Presenta leve desgaste en la imagen y pequeñas manchas en el costado central derecho que no afectan la estética ni la integridad de la pieza.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 – 4.500.000

USD 595 – 1.071



Lote 6

Jesús Rafael Soto

Venezuela, 1923 - Francia, 2005

Sin título, 1969

Serigrafía sobre papel. Edición 838 de 1000
64 x 37 cm

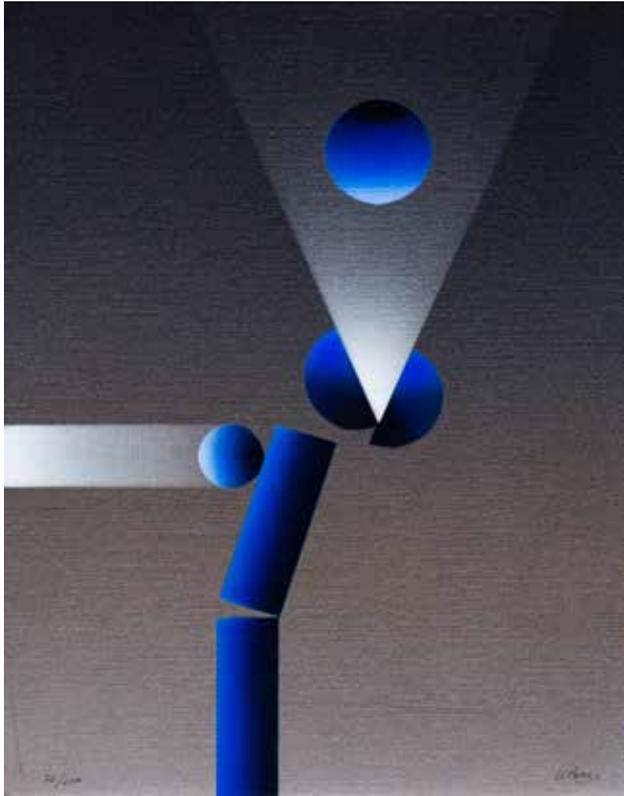
Al reverso firmada Soto y numerada 838 de 1000
dentro el tapón del editor. *A.R.C. Ed.*

Hongo inactivo en la parte inferior. Ondulaciones.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 – 2.000.000

USD 238- 476



Lote 7

Julio Le Parc

Argentina, 1928

De la carpeta *Espaces*, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Edición 70 de 100

32 x 24.5 cm

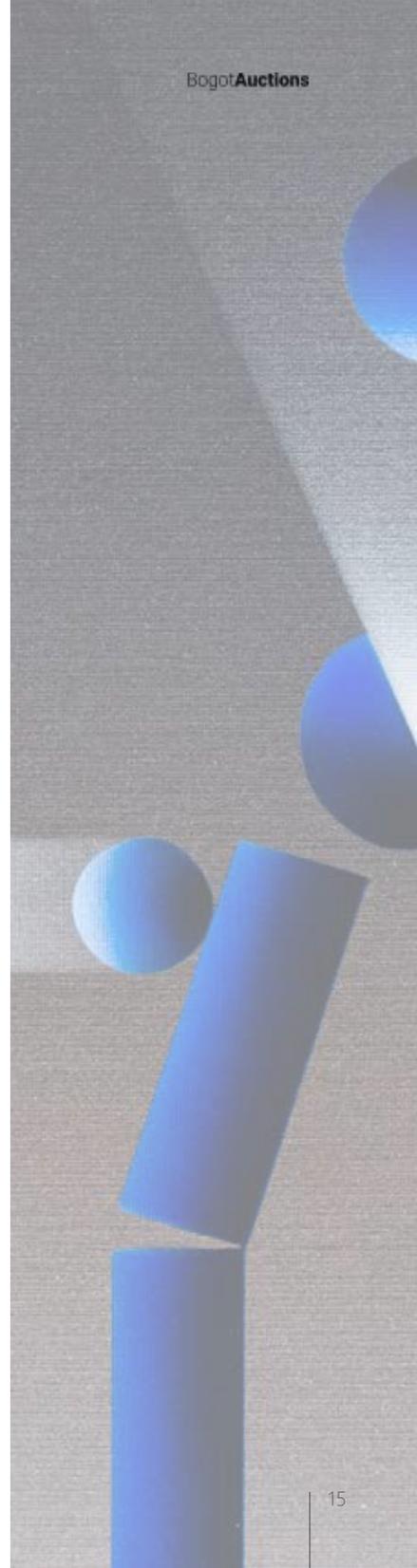
Firmada *Le Parc* en la parte inferior derecha.

Numerada *70/100* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 – 2.000.000

USD 238 – 476





Lote 8

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 - 2014

Paisaje, 1969-1978

Serigrafía sobre papel. Edición 15 de 40

Tamaño de la imagen: 35 x 35 cm

Tamaño del papel: 48 x 70.7 cm

Firmada y fechada *Ana Mercedes Hoyos, 69-78* en la esquina inferior derecha.

Titulada *Paisaje* en la parte inferior central.

Numerada *15/40 2da edición* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Graphic Grupo* en la esquina inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 476 – 952



Lote 9

Hernando "Momo" del Villar

Colombia, 1944 - 1989

***El cangrejo*, 1977**

Serigrafía sobre papel. Edición 21 de 40

Tamaño del papel: 57.5 x 76.5 cm

Tamaño de la imagen: 42 x 56 cm

Firmada y fechada *Del Villar 77* en la parte inferior derecha.

Titulada "*El Cangrejo*" en la parte inferior central.

Numerada *21/40* en la parte inferior izquierda.

Presenta leve mancha de humedad en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá.

COP 600.000 – 1.200.000

USD 143 – 286



Lote 10

Beatriz González

Colombia, 1938

¡Vive la France!, 1979

Esmalte sobre metal y fibra. Edición 3 de 50. Primera edición
11.5 x 21.5Ø cm

Firmado, fechado y numerado *B. González 79 - 3/50*.

Literatura

Ostrander, Tobias; Ramírez, Mari Carmen. *Beatriz González: A retrospective*. Munich, Londres, Nueva York: Prestel Pub., 2019.
Original ilustrado en la página 113.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 – 8.000.000

USD 952 – 1.905



Lote 11

Beatriz González

Colombia, 1938

Bolívar amarillo azul y rojo, 1983

Xilografía sobre papel. Edición 17 de 100

Tamaño de la imagen: 30.5 x 30.5 cm

Tamaño del papel: 57 x 47

Firmada y fechada *Beatriz González. 83* en la parte inferior derecha.

Numerada *17/100* en la parte inferior central.

Titulada *Bolívar, amarillo, azul y rojo* en la parte inferior izquierda.

Literatura

Ostrander, Tobias; Ramírez, Mari Carmen.

Beatriz González: A retrospective. Munich, Londres, Nueva York: Prestel Pub., 2019.

Ilustrada en la página 236.

Papel amarillento por el paso del tiempo.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 476 – 952



Lote 12

Beatriz González

Colombia, 1938

Ondas de Rancho Grande, 2008

Litografía sobre papel. Edición 15 de 30

Tamaño de la imagen: 40 x 30 cm

Tamaño del papel: 70 x 51 cm

Firmada *Beatriz González - 08* en la parte inferior derecha.

Numerada *15/30* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Literatura

González Aranda, Beatriz. *Ondas de Rancho Grande*. Ediciones

Taller Arte Dos Gráfico. Bogotá, 2008. Ilustrada en la portada.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 476 – 952



Lote 13

Beatriz González

Colombia, 1938

Ya llegó la fecha I, 1977

Serigrafía sobre papel. Edición 18 de 40

Tamaño del papel: 57 x 76.5 cm

Tamaño de la imagen: 50 x 70 cm

Firmada y fechada *Beatriz González 77* en la parte inferior derecha.

Titulada y numerada *Ya llegó la fecha 18/40* en la parte inferior izquierda.

Literatura

Ostrander, Tobias; Ramírez, Mari Carmen. *Beatriz González: A retrospective*. Munich, Londres, Nueva York: Prestel Pub., 2019. Ilustrada en la página 123.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 – 3.500.000

USD 595 – 833



Lote 14

Fernando Botero

Colombia, 1932

Pedrito, sin fecha

Litografía sobre papel. Edición 85 de 250

Tamaño de la imagen: 97 x 74 cm

Tamaño del papel: 102 x 77 cm

Firmada *Botero* en la parte inferior derecha.

Titulada *Pedrito* en la parte inferior central.

Numerada *85/250* en la parte inferior izquierda.

Literatura

Fernando Botero. Nueva York: Marlborough Gallery, 1975. Óleo original ilustrado en la portada del catálogo y en la página 33.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 - 5.500.000

USD 595 – 1.310



Lote 15

Fernando Botero

Colombia, 1932

La Toilette, sin fecha

Litografía sobre papel. Edición 23 de 200
34 x 28 cm

Firmada *Botero* en la parte inferior derecha.
Numerada *23/200* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 – 12.000.000

USD 1.190 – 2.857





Lote 16

Enrique Grau

Panamá, 1920 - Colombia, 2004

El espejo, 1990

Litografía sobre papel. Edición fuera de comercio

Tamaño de la imagen: 74.5 x 54 cm

Tamaño del papel: 79.5 x 58.5 cm

Firmada y fechada *Grau 90* en la parte inferior derecha.

Titulada *El espejo* en la parte inferior central.

Numerada *F/C* en la parte inferior izquierda.

Sello seco de *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Literatura

Rubiano Caballero, Germán. *Enrique Grau Grabados 1942-2002*.

Bogotá: Centro Cultural y Educativo Español "Reyes Católicos", 2003. Ilustrado en la página 23.

Exposición

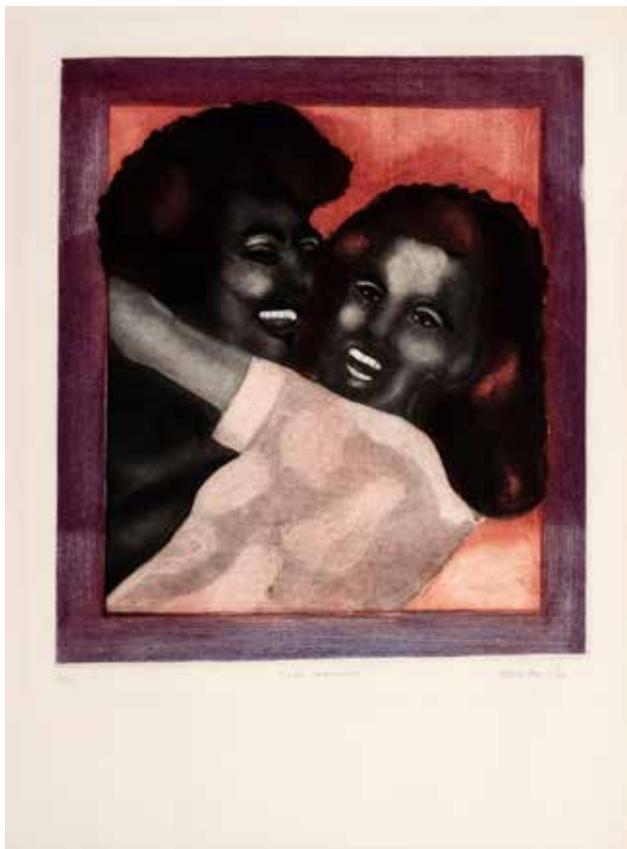
2003. *Enrique Grau Grabados 1942-2002*. Centro Cultural y Educativo Español "Reyes Católicos", Bogotá.

Un ejemplar hizo parte de esta exposición.

Colección privada, Bogotá.

COP 600.000 – 1.200.000

USD 143 – 286



Lote 17

Maripaz Jaramillo

Colombia, 1948

Los ambiciosos, 1979

Aguafuerte sobre papel. Edición 5 de 60

Tamaño de la imagen: 48 x 40 cm

Tamaño del papel: 70 x 50 cm

Firmada y fechada *Maripaz/79* en la parte inferior derecha.

Titulada "*Los ambiciosos*" en la parte inferior central.

Numerada *5/60* en la parte inferior izquierda.

Sello seco en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 – 2.000.000

USD 238 – 476



Lote 18

Luis A. Solari

Uruguay, 1918 –1993

Mejor no ver, [1955]

Punta seca, aguafuerte y aguatinta sobre papel.

Edición prueba de artista

Tamaño de la imagen: 14.5 x 22 cm

Tamaño del papel: 19.5 x 28 cm

Firmada *Luis A. Solari* en la parte inferior derecha.

Numerada *a/p* en la parte inferior central.

Titulada "*Mejor no ver..*" en la parte inferior izquierda.

Presenta oxidaciones en la parte inferior y el lateral izquierdo.

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 – 1.000.000

USD 119 – 238



Lote 19

Antonio Samudio

Colombia, 1934

[Bodegón], 1991

Litografía sobre papel. Edición 17 de 98

Tamaño del papel: 40 x 93 cm

Tamaño de la imagen: 36.5 x 90 cm

Firmada *Samudio* en la parte inferior derecha.
Numerada *17/98* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 – 2.200.000

USD 286 – 524



Lote 20

Antonio Samudio

Colombia, 1934

Tarjeta de navidad del año 1973

Xilografía sobre papel.

Tamaño de la imagen: 12 x 15 cm

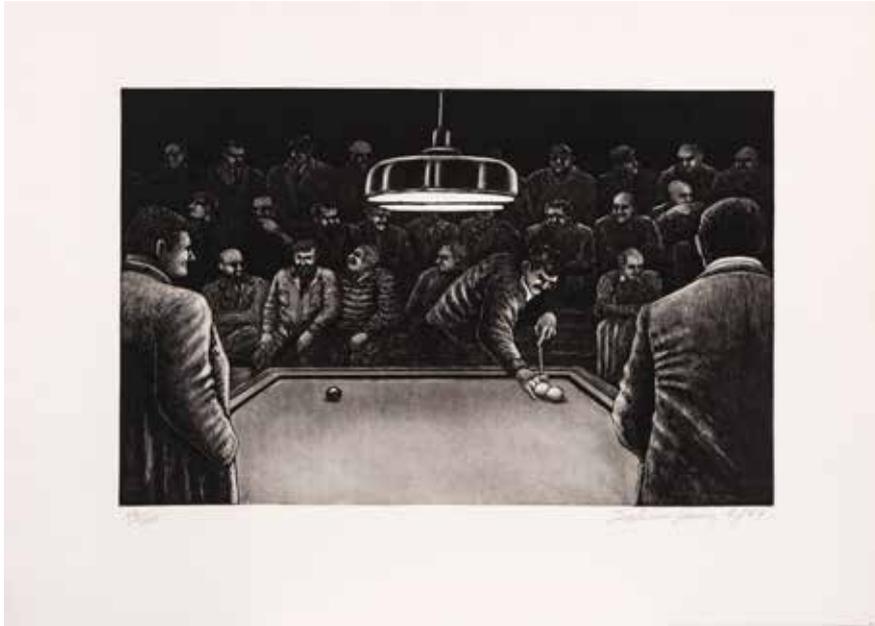
Tamaño de la tarjeta: 13 x 18 cm

Firmada *Samudio* en la parte inferior derecha.
Inscrita y firmada *Cálida navidad y espléndido año 1973. Antonio Samudio y Sra al interior.*

Colección privada, Bogotá.

COP 400.000 – 800.000

USD 95 – 190



Lote 21

Saturnino Ramírez

Colombia, 1946 - 2002

[Billar], 1989

Aguafuerte y punta seca sobre papel. Edición 94 de 100

Tamaño de la imagen: 38.5 x 59 cm

Tamaño del papel: 59.5 x 80 cm

Firmada *Saturnino Ramírez C/89* en la parte inferior derecha.

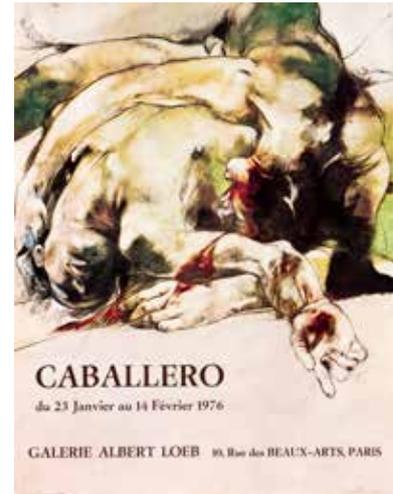
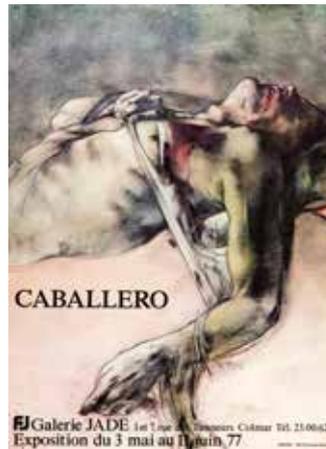
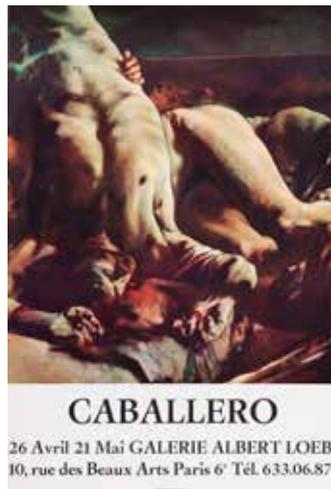
Numerada *94/100* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 800.000 – 1.200.000

USD 190 – 286



Lote 22

Luis Caballero

Colombia, 1943 - 1995

Afiche de exposición (3)

Impresión offset.

Caballero. Du 26 avril au 21 mai GALERIE ALBERTO LOEB 10, rue des Beaux Arts Paris 6°.

62 x 40,5 cm

Caballero. Galerie JADE 1 et 7, rue des Tanneurs Colmar. Exposition du 3 mai au 11 juin 77.

60,5 x 43,4 cm

Caballero. Du 23 janvier au 14 février 1976. GALERIE ALBERT LOEB 10, Rue des BEAUX-ARTS, PARIS.

64 x 48 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 200.000 – 400.000

USD 48 – 95



Lote 23

Luis Caballero

Colombia, 1943 - 1995

Sin título, 1976

Litografía sobre papel. Edición 46 de 75

Tamaño imagen 27 x 38.2 cm

Tamaño del papel: 44.4 x 27.4 cm

Firmada *L. Caballero* en la esquina inferior derecha.

Numerada *46/75* en la esquina inferior izquierda.

Literatura

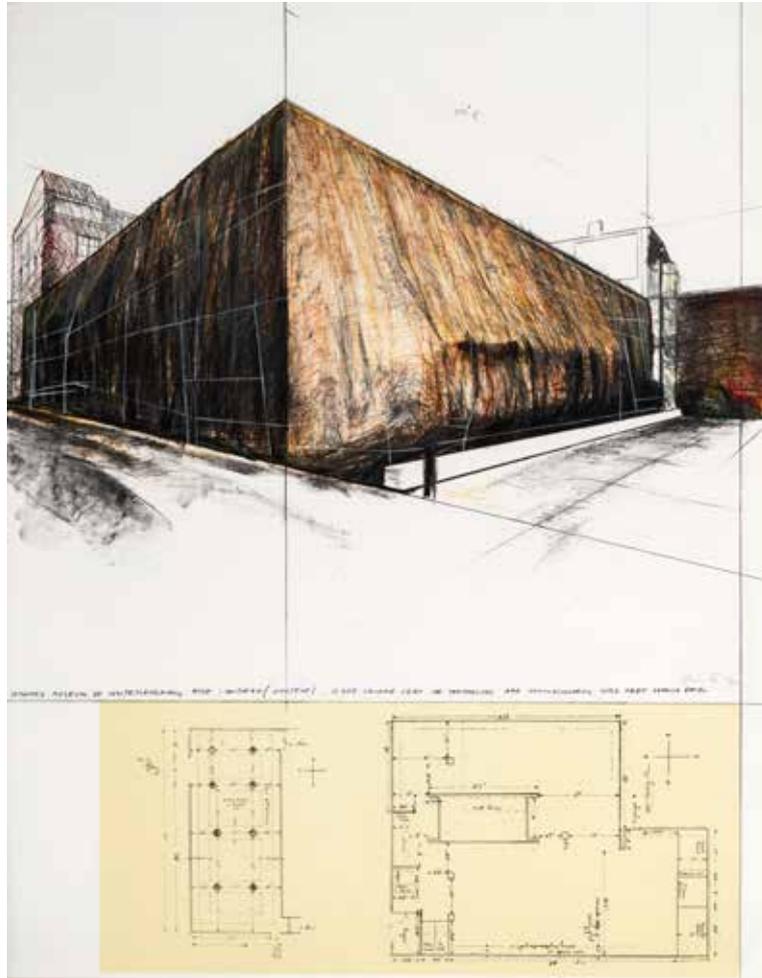
Sierra Restrepo, Juan Camilo. *Luis Caballero: Selección de Obra Gráfica e ilustraciones*. Bogotá: Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, 1998. Ilustrada en la página 36.

Hace parte del libro *Le chateau de hors* de Bernard Noël.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 – 2.000.000

USD 238 – 476



Lote 24

Christo Vladimirov Javacheff

Bulgaria, 1935 - EE.UU. 2020

Wrapped Museum of Contemporary Art, Chicago (Project), 1972

Litografía sobre papel. Edición 47 de 60
107 x 81 cm

Firmada y numerada *Christo 47/60* en el costado derecho.

Inscrita en la imagen: *Wrapped Museum of Contemporary Art, Chicago (Project)*
10.000 savre feet of trapwire and approximately 4.000 feet mamilla raft.

Literatura

Schellmann, Jorg. *Christo: prints and objects, 1963-87. a catalogue raisonné.*
München: Edition Schellmann, 1988.
Ilustrada en la página 68.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 6.000.000

USD 952 – 1.429



Lote 25

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 - 2014

Ventana, 1980

Serigrafía sobre papel. Edición 2 de 35

Tamaño de imagen: 45 x 45 cm

Tamaño del papel: 56 x 55 cm

Firmada y fechada *Ana Mercedes Hoyos 1980* en la parte inferior derecha.

Titulada *Ventana* en la parte inferior central.

Numerada 2/35 en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 238 - 476

Lote 26

Álvaro Marín

Colombia, 1946

Sin título, 1986

Serigrafía sobre tela. Edición 49 de 100

150 x 100 cm

Firmada y fechada *Marín 86* en la parte inferior derecha.

Numerada *49/100* en la parte inferior izquierda.

Literatura

Arte sobre tela. Bogotá: Galería Garcés Velásquez, 1986.
Ilustrada en la portada del folleto.

Exhibiciones

1986. *Arte sobre tela*. Galería Garcés Velásquez, Bogotá;
Galería de la Oficina, Medellín.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 – 2.300.000

USD 310 – 548





Lote 27

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012

Sin título, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Edición 17 de 40

Tamaño de la imagen: 80 x 50 cm

Tamaño del papel: 98 x 70.5 cm

Firmada *Negret* en la parte inferior derecha.

Numerada *17/40* en la parte inferior izquierda.

Presenta manchas leves que no afectan la integridad ni estética de la pieza.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 – 1.500.000

USD 286 – 357



Lote 28

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012

Sin título, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Edición 85 de 150

Tamaño de la imagen: 41 x 33.5 cm

Tamaño del papel: 75 x 52 cm

Numerada *85/150* en la parte inferior izquierda.

Firmada *Negret* en la parte inferior derecha.

Sello seco *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.

Presenta oxidaciones que no afectan la integridad ni estética de la pieza.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 208 - 417



Lote 29

Eduardo Ramírez Villamizar

Colombia, 1922 - 2004

Sin título, 1984

Serigrafía sobre papel. Edición XXVIII de LX
56.5 x 43.5 cm

Firmada y fechada *Ramírez Villamizar 84* en la parte inferior central.
Numerada *XXVIII/LX* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 - 2.300.000

USD 271 - 479



Lote 30

Feliza Bursztyn

Colombia, 1933 - Francia, 1982

Afiche Feliza Bursztyn, 1977

Fotoserigrafía en acero inoxidable.
Tamaño de la imagen: 62.7 x 55 cm
Tamaño del soporte: 63.6 x 55.9 cm

Firmada *Feliza Bursztyn* en la parte inferior derecha.
Inscrita *Feliza Bursztyn en la Galería de La Oficina Medellín mayo de 1977. diseño: Sierra impresión: Zapata* en la parte inferior central.

Faltante en la parte superior derecha de la capa serigráfica, que no afecta la estética ni la integridad de la pieza.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 238 - 476



Lote 31

Alberto Riaño

Colombia, 1958 - 2006.

Sin título, 1989

Múltiple en hierro. Edición XIV de XXX

23.5 x 50 x 16 cm

Firmado y fechado *A Riaño 89* y numerado *XIV/XXX* en la base.

Presenta leves corrosiones.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 – 4.500.000

USD 595 – 1.071



Lote 32

Manuel Hernández

Colombia, 1928 - 2014

Sin título, 2013

Múltiple en granito y hierro oxidado. Edición Prueba de artista
42 x 60 x 22 cm

Numerado, firmado y fechado P/A Hernández/2013 en placa metálica.
Certificado de autenticidad firmado por Eduardo Serrano.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 – 8.000.000

USD 952 – 1.905

Lote 33

John Castles

Colombia, 1946

Sin título, 2011

Múltiple en hierro. Edición 1 de 20
20.5 x 34.5 x 17 cm

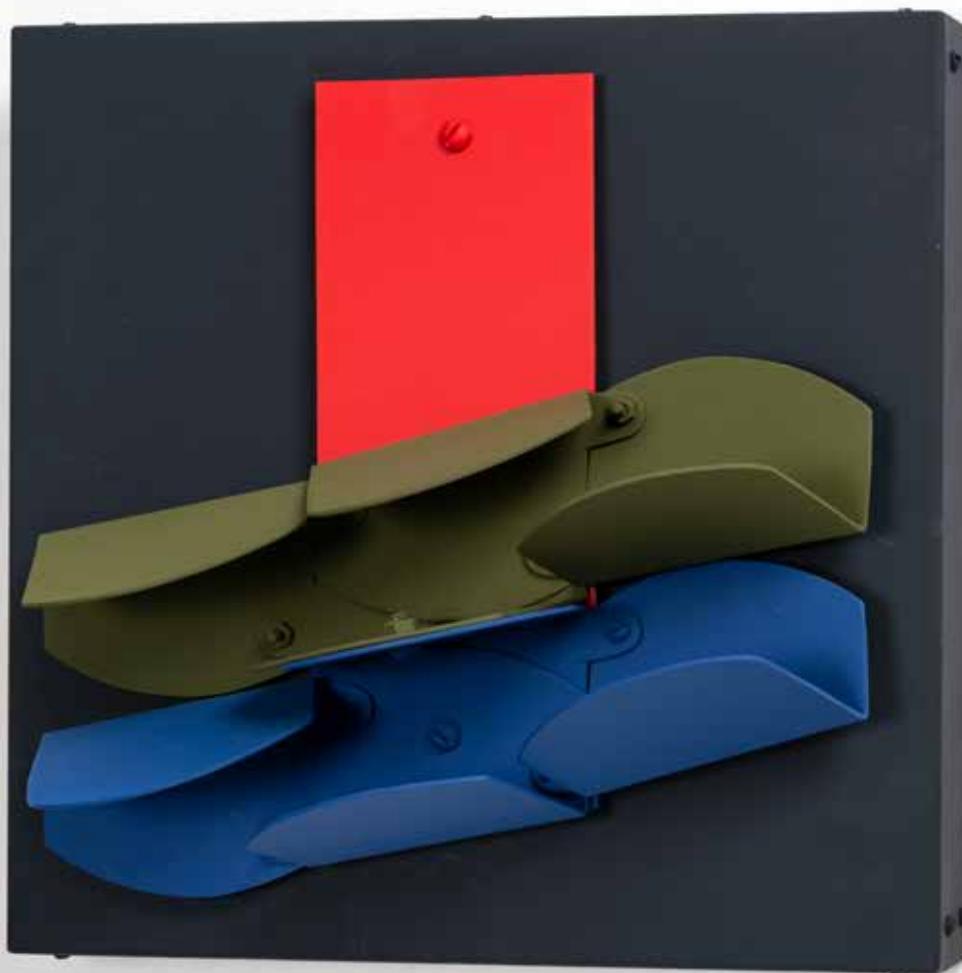
Numerado, firmado y fechado *1/20 Castles 2011*
en uno de los bordes.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 476 – 952





Lote 34

Edgar Negret
Colombia, 1920 - 2012

Pequeña ofrenda, 1991
Múltiple aluminio pintado. Edición 21 de 60
35 x 35 x 14 cm

Inscrito, firmado y fechado *Pequeña ofrenda*,
múltiple 43/60. Negret 1991 al respaldo de la pieza.
Certificado Galería Casa Negret.

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 – 14.000.000
USD 1.905 – 3.333



Lote 35

Alberto Riaño

Colombia, 1958 - 2006

Templo, 2005

Hierro, madera y cable.

Edición 8 de 15

49 x 17 x 15 cm

Certificado de la Fundación
Voluntariado Juan Pablo II
firmado por el artista.

Tiene algunas piezas desajustadas
y con faltantes pictóricos.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 - 4.000.000

USD 310 – 952



Lote 36

Fredy Alzate

Colombia, 1975

Génesis III, 2016

Escultura en resina y fibra de vidrio. Edición 12 de 15

Tamaño de las piezas

16 x 33 x 20 cm; 8 x 12,5 x 12 cm; 6 x 17 x 13 cm

Numerada, firmada y fechada *12/15 Alzate 2016* en la caja.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 – 2.500.000

USD 357 – 595



Lote 37

Vik Muniz

Brasil, 1961

Medusa Marinara, 1999

Cerámica.

31,5 x 30 cm

Al respaldo: 1999. *Peter Norton Family Christmas Project by Vik Muniz MA by Bernardaud in Limoges, France.*

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 – 1.800.000

USD 286 – 429



Lote 38

Nadín Ospina

Colombia, 1960

Chacmool bibelot, 2007

Múltiple en resina.

Edición 23 de 100

6.5 x 7.2 x 3.7 cm

Firmada, fechada y numerada *Nadín 2007 23/100* en la base.

Certificado firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 600.000 – 1.200.000

USD 143 – 286

Lote 39

Nadín Ospina

Colombia, 1960

Carioca, 2012

Múltiple en resina de poliéster.

Edición 82 de 100

13 x 6 x 7 cm

Firmado, fechado y numerado

Nadín 2012 82/100 en la base.

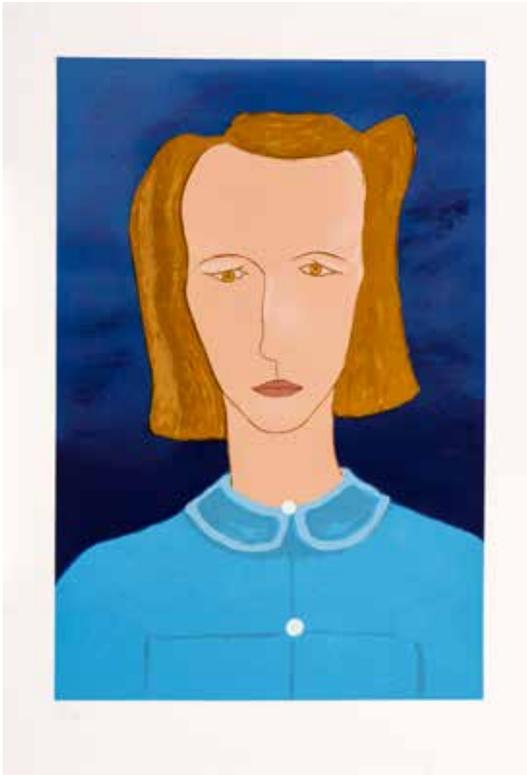
Certificado del artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 600.000 – 1.200.000

USD 143 – 286





Lote 40

Sofía Urrutia Holguín

Bolivia, 1912 - Colombia, 2002

Autorretrato, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Edición 34 de 200

Tamaño de la imagen: 57.5 x 40.5 cm

Tamaño del papel: 70 x 50 cm

Numerada 34/200 en la parte inferior izquierda.

Sello seco del *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 350.000 – 650.000

USD 83 – 155



Lote 41

Carlos Jacanamijoy

Colombia, 1964

Sin título, sin fecha

Litografía sobre papel.

Edición Prueba de artista

105 x 37 cm

Firmada *Jacanamijoy* en la parte inferior derecha.

Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 – 3.500.000

USD 357 – 833



Lote 42

Beatriz González

Colombia, 1938

***El Dorado*, 1986**

Serigrafía sobre tela. Edición 49 de 100
150 x 100 cm

Firmada y fechada *Beatriz González 86* en la parte inferior derecha.

Numerada *49/100* en la parte inferior izquierda.

Literatura

Arte sobre tela. Bogotá: Galería Garcés Velásquez, 1986.

Ilustrada en la portada del folleto.

Referenciada en el *Catálogo Razonado de Beatriz González de la Universidad de los Andes*.

Exhibiciones

1986. *Arte sobre tela*. Galería Garcés Velásquez, Bogotá; Galería de La Oficina, Medellín.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 – 10.000.000

USD 1.190 – 2.380



Lote 43

Jorge Riveros

Colombia, 1934

Futuro de paz, sin fecha

Litografía sobre papel. Edición 4 de 30

Tamaño de la imagen: 64 x 49 cm

Tamaño del papel: 73 x 57 cm

Firmada *Riveros* en la parte inferior derecha.

Titulada *Futuro de paz* en la parte inferior central.

Numerada 4/30 en la parte inferior izquierda.

Puntos de oxidación al reverso, algunos visibles en el anverso.

Obsequio del artista al actual propietario

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 – 1.000.000

USD 119 – 238



Lote 44

Manuel Hernández

Colombia, 1928 - 2014

Sin título, 1983

Litografía sobre papel. Edición 17 de 50

Tamaño de la imagen: 52 x 39 cm

Tamaño del papel: 63 x 49 cm

Firmada, fechada y numerada *Hernández/83 17/50* en la parte inferior derecha.

Sello seco *Taller Artes Dos Gráfico* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 – 2.500.000

USD 357 – 595



Lote 45

Gustavo Zalamea

Argentina, 1952 - Brasil 2011

Sin título, sin fecha

Litografía sobre papel. Edición Prueba de artista
26.5 x 25 cm

Firmada y numerada a lápiz *Zalamea / p.a.* en la parte inferior izquierda.

Firmada en la plancha *Zalamea* en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá.

COP 300.000 – 600.000

USD 71 – 143

Lote 46

Roberto Matta

Chile, 1911 - Italia, 2002

De la carpeta ***Una temporada en el infierno***, 1978
Aguafuerte, aguatinata sobre papel. Edición 61 de 150
Tamaño de la imagen: 47 x 36 cm
Tamaño del papel: 53 x 41 cm

Numerada *61/150* en la parte inferior izquierda.

Firmada *Matta* en la parte inferior derecha.

Literatura

Matta: Obra gráfica. Colección Fundación Pablo Ruiz Picasso. [Malaga]: Fundación Pablo Ruiz Picasso, 1999.

Exposiciones

1999. *Matta: Obra gráfica. Colección Fundación Pablo Ruiz Picasso.* Museo Casa Natal Picasso, Malaga.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 476 – 952





Lote 47

Carlos Jacanamijoy

Colombia, 1964

Memorias de la luz, 2001

Serigrafía sobre papel. Edición 124 de 150

Tamaño de la imagen: 71 x 10 cm

Tamaño del papel: 76.5 x 57.5 cm

Numerada 124/150 en la parte inferior izquierda.

Titulada "Memorias de la luz" en la parte inferior central.

Firmada, fechada y sellada Jacanamijoy 2001 en la parte inferior derecha.

Sello seco Univisual Grabado Artístico PID en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 – 2.500.000

USD 357 – 595



Lote 48

Fernando de Szyszlo

Perú, 1925 - 2017

[Mar de Lurín], [1994]

Serigrafía sobre papel. Edición sin numerar de 100
80 x 120 cm

Firmada Szyszlo en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 – 5.000.000

USD 714 – 1.190



Lote 49

Santiago Cárdenas

Colombia, 1937

El cable, 1989

Serigrafía sobre papel. Edición 29 de 110
70 x 50 cm

Firmada y fechada S. Cárdenas 89 en la parte inferior derecha.
Numerada y titulada 29/110 *El cable* en la parte inferior izquierda.

Literatura

Santiago Cárdenas. Obra gráfica. Bogotá: Banco de la República, 1991. Un ejemplar de la edición de 20 fue portada del catálogo.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 – 2.000.000

USD 238 – 476



Lote 50

Antonio Caro

Colombia, 1950 - 2021

Manuel Quintín Lame, 1978

Serigrafía sobre papel. Edición 39 de 100

Tamaño de la imagen: 58.5 x 40 cm

Tamaño del papel: 65 x 46 cm

Numerada, firmada y fechada 39/100, Caro 1978 II en la parte inferior derecha.

Exhibiciones

Un ejemplar hizo parte de la exposición *Cada cabeza de la hidra. La gráfica colombiana ante el "Frente Nacional"* en la colección Proyecto Bachué realizada en el 2021 en el Museo del Grabado ICPNA.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 – 10.000.000

USD 1.190 – 2.381



Lote 51

Antonio Caro

Colombia, 1950 - 2021

[Maíz], 1977

Serigrafía sobre papel. Edición 21 de 40

Tamaño de papel: 76.5 x 57 cm

Tamaño de la imagen: 60 x 43.5 cm

Numerada, firmada y fechada 21/40 Caro 1977 en la parte lateral inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.800.000 – 2.800.000

USD 429 – 667

Lote 52

**Antonio Caro**

Colombia, 1950 - 2021

Achiote, 2016

Serigrafía sobre papel.

Edición Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 33 x 65 cm

Tamaño del papel: 50 x 71 cm

Sellada, numerada y firmada *P/A III/V Caro* en la parte inferior izquierda.

Sello seco del *Taller de Gráfica Popular* en la parte inferior izquierda.

Inscrita *C "ACHIOTE"* es un proyecto artístico de Antonio Caro. Bogotá. Colombia. 2001 en la parte inferior derecha de la plancha.

Este ejemplar corresponde a la segunda edición realizada en México en el Taller de Gráfica Popular en 2016.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 – 8.000.000

USD 952 – 1.905

Lote 53

**Antonio Caro**

Colombia, 1950 - 2021

Minería, 2004

Serigrafía sobre papel.

Edición Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 42 x 62 cm

Tamaño del papel: 50 x 71 cm

Firmada y fechada *Caro 2004* en la parte inferior derecha.

Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda

Sello seco *Taller de grabado Alfonso Álvarez* en la parte inferior izquierda.

Presenta un leve faltante en la franja roja, parte inferior derecha, que no afecta ni la integridad ni la estética de la pieza.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 – 8.000.000

USD 952 – 1.905



Lote 54

Andy Warhol

EE.UU., 1928-1987

Three coke bottles, 1996

Impresión offset.

90 x 60 cm

Inscrita *Andy Warhol (1928 - 1987). Three Coke Bottles, 1962. Synthetic polymer paint and silkscreen ink on Canvas, 20 x 16 in.* © 1996 The Andy Warhol foundation for the visual arts, Inc. Publishing company and te neues verlag. All rights reserved. Printed in Germany. ISBN: 3-8238-9148-0 Sello Authorized by the Andy Warhol - Foundation for the visual arts. AW en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 – 1.000.000

USD 119 – 238





Lote 55

Álvaro Barrios

Colombia, 1945

Communist painter, 2007

Serigrafía sobre tela. Edición Prueba de artista
110 x 90 cm

Numerada, titulada, firmada y fechada p.a. "Communist painter" Álvaro Barrios 2007 en la parte inferior derecha.

Pequeñas manchas en la serigrafía que no afectan la integridad ni estética de la pieza.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 476 – 952



Lote 56

Adolfo Bernal

Colombia, 1954 - 2008

***Seda Beatle*, 1979**

Cartel de impresión tipográfica sobre papel.

35 x 49 cm

Firmado *ABernal* en la parte inferior derecha.

Cartel para el V Salón Atenas Museo de Arte Moderno de Bogotá Noviembre 1979.

Literatura

V Salón Atenas. Bogotá: Museo de arte Moderno de Bogotá MAMBo, 1979. Ilustrado en el catálogo.

Exhibiciones

1979. *V Salón Atenas*. Museo de arte Moderno de Bogotá MAMBo. Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 – 6.000.000

USD 714 – 1.429



Lote 57

Adolfo Bernal

Colombia, 1954 - 2008

Sin título, sin fecha

Punta seca y aguafuerte sobre papel.

Edición Prueba de estado

Tamaño de la imagen: 8 x 10 cm

Tamaño del papel: 16.5 x 22 cm

Firmada *Bernal* en la parte inferior central.

Numerada *p/e* en la parte inferior izquierda.

Sello seco en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 – 1.000.000

USD 119 – 238

SE
BEA

MUSEO DE A
SEDA / BEA



Lote 58

José Alejandro Restrepo

Colombia, 1959

***Díptico Purgatorio*, 2021**

Serigrafía y xilografía sobre papel (2). Edición 23 de 25

91 x 60 cm c/u

Titulada, firmada, fechada y numerada *Díptico Purgatorio José A Restrepo 2021 23/25* en la parte inferior derecha.

Ambos grabados con sello seco de *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.500.000 – 6.000.000

USD 833 – 1.429





Lote 59

José Antonio Suárez Londoño
Colombia, 1955

Sin título, 1989

Aguafuerte sobre papel. Edición 69 de 200

Tamaño de la imagen: 16 x 10 cm

Tamaño del papel: 38 x 28 cm

Firmada y sellada por el artista *J.A.S.L* en la parte central.

Numerada y fechada *69/200 1989* en la parte inferior central.

Sello seco *Taller de Grabado* en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá.

COP 400.000 – 800.000
USD 95 – 190

Lote 60

Juan Antonio Roda

España, 1921 - Colombia, 2003

Horóscopo occidental / Calendario lunar chino, 1996

Aguafuerte sobre papel.

Edición prueba de artista (21)

Se realizaron 35 Pruebas de artista.

Tamaño de la imagen: 15 x 13.5 cm

Tamaño del papel: 31 x 24 cm

Horóscopo occidental (9)

**Aries-Tauro-Geminis-Cancer-Leo
-Libra-Escorpio-Sagitario-Acuario**

Todas firmadas y fechadas *Roda 1996* en la parte inferior derecha.

Tituladas en la parte inferior central.

Numeradas *P/A* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Dominguez Zamorano* en la parte inferior.

Calendario lunar chino (12)

**Rata-Búfalo-Tigre-Conejo-Dragón-Serpiente
-Caballo-Cabra-Mico-Gallo-Perro Cerdo**

Todas firmadas y fechadas *Roda 1996* en la parte inferior derecha.

Tituladas en la parte inferior central.

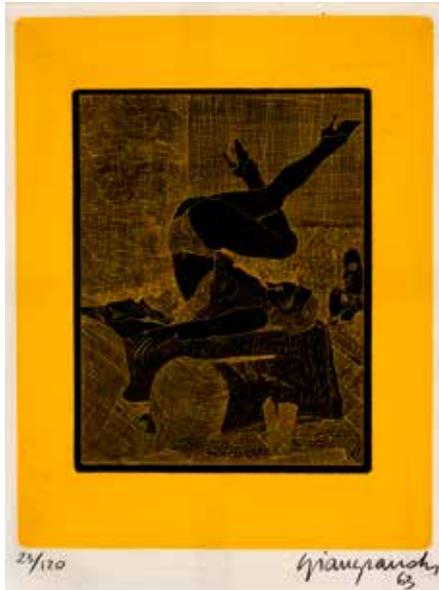
Numerados *P/A* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Dominguez Zamorano* en la parte inferior.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 – 10.000.000
USD 1.429 – 2.381





Lote 61

Umberto Giangrandi

Italia, 1943.

Sin título, 1963

Serigrafía y punta seca sobre papel. Edición 23 de 120

Tamaño de la imagen: 22.5 x 17 cm

Tamaño del papel: 25 x 18 cm

Firmada y fechada *Giangrandi 63* en la parte inferior derecha.

Numerada *23/120* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 300.000 – 600.000

USD 71 – 143

Lote 62

Olga de Amaral

Colombia, 1932

Sin título, sin fecha

Punta seca sobre papel. Edición 63 de 100

Tamaño de la imagen: 41 x 30 cm

Tamaño del papel: 70 x 50 cm

Firmada *Olga de Amaral* en la parte inferior derecha.

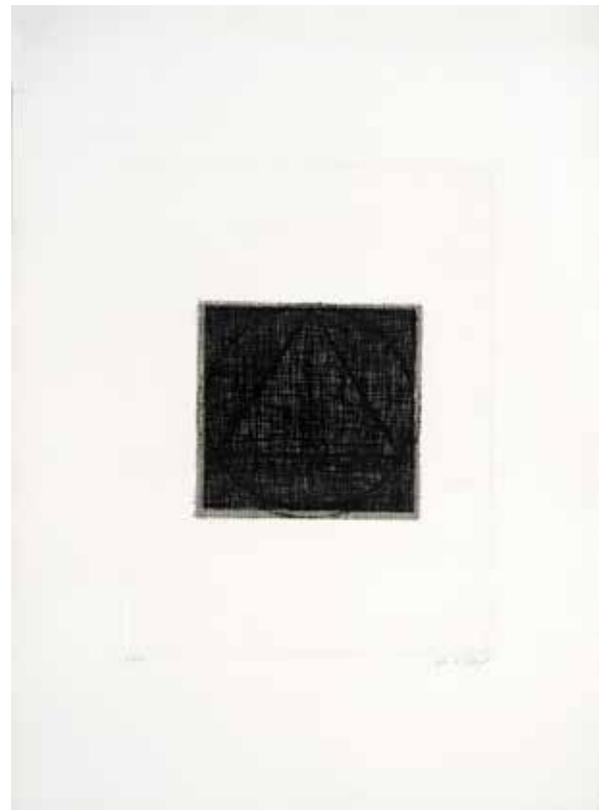
Numerada *63/100* en la parte inferior izquierda.

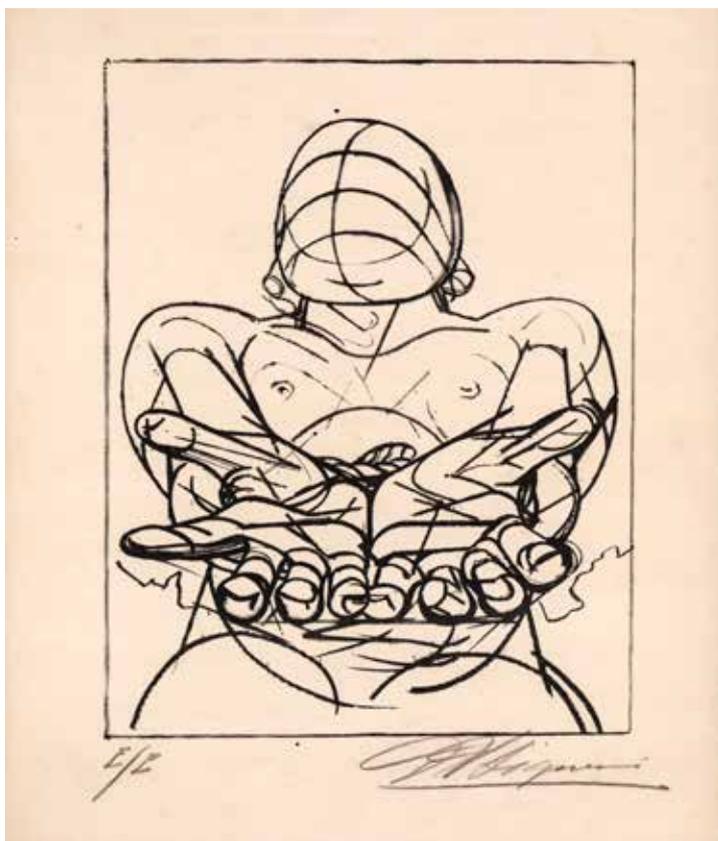
Sello seco *Taller Artes Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 476 – 952





Lote 63

David Alfaro Siqueiros

México, 1896 - 1974

Nuestra imagen actual, 1945

Litografía sobre papel. Edición Epreuve d'etat
50 x 33 cm

Firmada por el artista en la parte inferior derecha.
Numerada E/E en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 476 – 952





Lote 64

Pedro Alcántara

Colombia, 1942

Muerte a la muerte, 1977

Punta seca, aguafuerte y aguatinta sobre papel.

Edición 84 de 100

Tamaño de la imagen: 23 x 37 cm

Tamaño del papel: 34 x 46 cm

Firmada y fechada *Alcántara 1977* en la parte inferior derecha.

Titulada *Muerte a la muerte* en la parte inferior central.

Numerada *84/100* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 – 1.000.000

USD 119 – 238



Lote 65

Umberto Giangrandi

Italia, 1943

Sin título, 1967

Grabado en linóleo sobre papel. Edición prueba de artista

32 x 28 cm

Firmado y fechado *Giangrandi 67* en la parte inferior derecha.

Numerado *P/A* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 600.000 – 1.200.000

USD 143 – 286



Lote 66

Augusto Rendón

Colombia, 1933

No reduzcas al hombre a la abyección (Salmo 89), 1966

Punta seca sobre papel. Edición 10 de 10

Tamaño de la imagen: 32 x 28 cm

Tamaño del papel: 26.5 x 23 cm

Firmada *Rendón 66* en la parte inferior derecha.

Titulada *No reduzcas al hombre a la abyección. (Salmo 89)* en la parte inferior central.

Numerada *10/10* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 800.000 – 1.400.000

USD 190 – 333





Lote 67

Beatriz González

Colombia, 1938

Zócalo del duelo - Duelo con celular, 2018

Impresión litográfica sobre papel edad media. (2). Edición de 600
100 x 70 cm

Publicada por *Taller Arte Dos Gráfico*.

Presenta rugosidades.

Literatura

Reseñada en el *Catálogo razonado Beatriz González. Universidad de los Andes*.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 – 2.000.000

USD 238 – 476



Lote 68

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 - 2014

Adulterio, 2003

Litografía sobre papel. Edición Prueba de estado
42 x 38 cm

Firmada y fechada *Hoyos/03* en la parte inferior derecha.
Titulada *Adulterio* en la parte inferior central
Numerada *P/E* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 – 2.000.000

USD 238 – 476



Lote 69

David Manzur

Colombia, 1929

Mi retrato, 1988

Punta seca y aguafuerte sobre papel.

Edición Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 42 x 30 cm

Tamaño del papel: 65 x 47 cm

Firmada y fechada *Manzur 88* en la parte inferior derecha.Titulada "*Mi retrato*" en la parte inferior central.Numerada *P.A.* en la parte inferior izquierda.

Sello seco en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 800.000 – 1.600.000

USD 191 – 381

Lote 70

Enrique Grau

Panamá, 1920 - Colombia, 2004

Ojo es ojo para el III Festival de Cine en Bogotá, 1986

Impresión offset.

78.5 x 59 cm

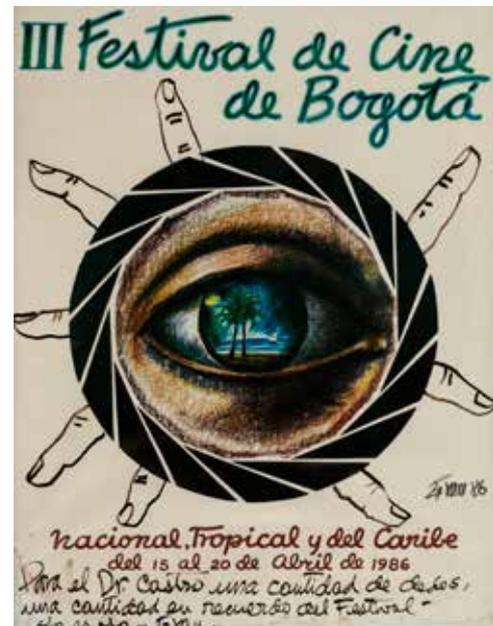
Afiche del III Festival de Cine en Bogotá intervenido por Grau.

Dedicado y firmado *Para el Dr. Castro una cantidad de dedos, una cantidad en recuerdo del Festival. Ojo es ojo - Grau -* en la parte inferior.

Colección privada, Bogotá.

COP 300.000 - 500.000

USD 71 - 119





Lote 71

Salvador Dalí

España, 1904 - España, 1989

Caballero arrodillado, de Fausto, [1969]

Litografía con intervenciones sobre papel.

Edición 136 de 145

Tamaño de la imagen: 31 x 23 cm

Tamaño del papel: 37.5 x 28 cm

Firmada por el artista en la parte inferior derecha.

Numerada 136/145 en la parte inferior izquierda.

Sello seco en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 – 3.500.000

USD 357 – 833



Lote 72

Francisco Toledo

México, 1940

Sin título, sin fecha

Litografía sobre papel. Edición IV de IV.

Edición 32 de 250

Tamaño de la imagen: 42 x 53 cm

Tamaño del papel: 55 x 66 cm

Firmada por el artista en la parte inferior izquierda.

Numerada IV/IV 32/250 en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 – 2.000.000

USD 238 – 476



Lote 73

Johan Giraldo

Colombia

The invader, de la serie Inmarcesible Stories, 2016
Impresión digital sobre papel litorealista de celulosa
importado. Edición 1 de 3
70 x 50 cm

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Exhibiciones

2016. IV Feria del millón. Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 – 1.800.000

USD 309 – 429



Lote 74

Johan Giraldo

Colombia

Superman vs el patrón, de la serie Inmarcesible
Stories, 2016
Impresión digital sobre papel litorealista de celulosa
importado. Edición 1 de 3
70 x 50 cm

Firmada *Johan Giraldo* en la parte inferior derecha.
Certificado de autenticidad firmado por el artista.

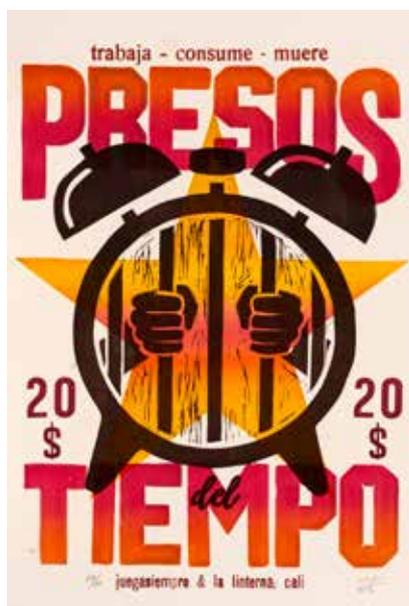
Exhibiciones

2016. IV Feria del millón. Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 – 1.800.000

USD 310 – 429



Lote 75

DJLU /JUEGASIEMPRE

Colombia

Presos del tiempo, 2020

Cartel tipográfico. Edición 22 de 60

50 x 33 cm

Firmado con sello del artista en la parte inferior derecha.

Numerado 22/ 60 en la parte inferior izquierda.

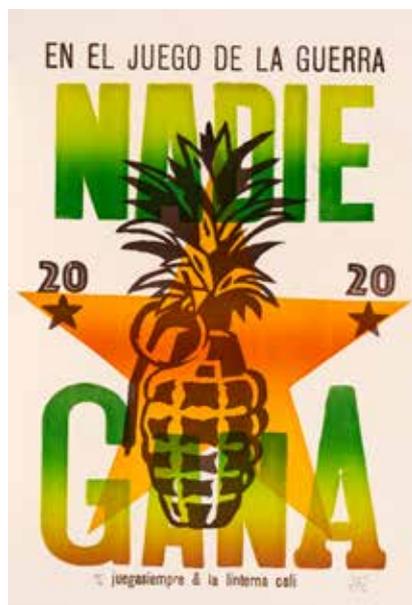
Sello seco *Taller Gráfico La Linterna* en la parte inferior izquierda.Inscrito *Trabaja - Reduce - recicla- reutiliza el capital crece, el planeta padece. Juegasiempre & la linterna Cali.*

Hace parte de la carpeta Gráfica realizada en colaboración con el taller tipográfico La Linterna de Cali.

Colección privada, Bogotá.

COP 300. 000 . 600.000

USD 71 - 143



Lote 76

DJLU /JUEGASIEMPRE

Colombia

En el juego de la guerra nadie gana, 2020

Cartel tipográfico. Edición 22 de 60

50 x 33 cm

Firmado con sello del artista en la parte inferior derecha.

Numerado 22/ 60 en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Gráfico La Linterna* en la parte inferior izquierda.Inscrito *En el juego de la guerra nadie gana, Juegasiempre & la linterna Cali.*

Hace parte de la carpeta gráfica realizada en colaboración con el taller tipográfico La Linterna de Cali.

Colección privada, Bogotá.

COP 300.000 . 600.000

USD 71 - 143



Lote 77

Los Carpinteros

Cuba, 1992

Edificio de cristales, mayo 1998
Impresión fotográfica. Edición 1 de 10
obras similares realizadas para CRIA
Latin Unframed Benefit
21.5 x 28 cm

Firmada y fechada *Los Carpinteros 1998*
en la parte inferior derecha.

Adhesivo al respaldo con la ficha
técnica de la pieza.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 – 2.500.000
USD 357 – 595

Los Carpinteros es un colectivo artístico fundado por Marco Antonio, Castillo Valdés (1971, Cuba), Dagoberto Rodríguez Sánchez (° 1969, Cuba) y Alexandre Jesús Arrechea Zambrano (1970, Cuba) en 1992. Eligieron el nombre de su colectivo para abrazar la tradición gremial de artesanos y trabajadores calificados.



Lote 78

Vik Muniz

Brasil, 1961

Hole (Carajás N4, Iron Mine), 2006
Fotografía. Edición limitada en el tiempo
Tamaño de la imagen: 14 x 11 cm
Tamaño del papel: 15 x 15 cm

Certificado al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 – 2.500.000
USD 357 – 595



Lote 79

Ai Weiwei

China, 1957

Mask, de la serie shanghaijing feishu, 2020

Mascarilla intervenida con serigrafía. 1.000 mascarillas

9.5 x 17 cm

Sobre original. Certificado de autenticidad.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 – 2.000.000

USD 238 – 476



Lote 80

Christo Vladimirov Javacheff

Bulgaria, 1935 - EE.UU., 2020

Afiches

Impresión offset. (2).

63.5 x 99 cm c/u

Running Fence, 1976

5,5 metros de altura, 39,4 kilómetros de largo.

Norte de San Francisco, en las propiedades privadas de 59 ganaderos, siguiendo las colinas y descendiendo hasta el Océano Pacífico en Bodega Bahía.

Valley curtain, Rifle – Colorado 1-4, 1973

Un paño de 400 m de largo sería estirado a través del Rifle Gap, un valle en las Montañas Rocosas, cerca de Rifle, Colorado.

Colección privada, Bogotá.

COP 300.000 – 500.000

USD 71 – 119



Lote 81

Jeison Sierra

Colombia, 1986

Sin título, 2016

Serigrafía sobre papel. Edición 3 de 10

Tamaño del papel: 35.5 x 46 cm

Tamaño de la imagen: 26 x 38 cm

Firmada por el artista y fechada 16 en la parte inferior derecha.

Numerada 3/10 en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 400.000 - 600.000

USD 95 - 143



Lote 82

Andrés Montoya "Toxicómano"

Colombia, 1993

Books not dead, 2014

Serigrafía sobre papel. Edición 39 de 44

66 x 46 cm

Firmada *Toxicómano-AM* en la parte inferior central.

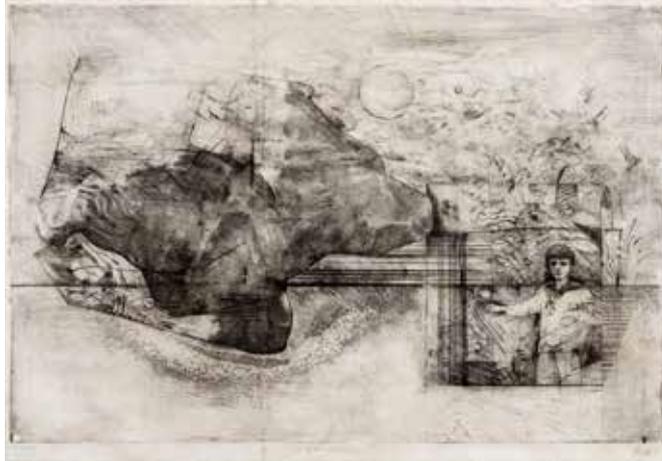
Fechada 2014 en la parte inferior derecha.

Numerada 39/44 en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 – 1.000.000

USD 119 – 238



Lote 83

Juan Antonio Roda

España, 1921 - Colombia, 2003

Recuerdo, sin fecha

Punta seca y aguafuerte sobre papel.

Edición 32 de 200

Tamaño de la imagen: 34 x 50 cm

Tamaño del papel: 53 x 68 cm

Firmada *Roda* en la parte inferior derecha.

Titulada *-Recuerdo-* en la parte inferior central

Numerada *32/200* en la parte inferior izquierda.

Parte del papel ha sido pintado.

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 – 1.000.000

USD 119 – 238





Lote 84

Pedro Ruiz

Colombia, 1957

Experiencia comunicable, 1995

Punta seca y aguafuerte sobre papel. Edición 56 de 100

Tamaño de la imagen: 63.5 x 43.5 cm

Tamaño del papel: 70.8 x 49.9 cm

Firmada y fechada *Pedro Ruiz 1995* en la esquina inferior derecha.

Titulada y numerada *Experiencia Comunicable 56/100* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller de Grabado Alfonso Álvarez* en la esquina inferior derecha de la imagen.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 – 1.800.000

USD 310 – 429



Lote 85

**People's Sports PublishingHouse,
Beijing**

[El sol en mi corazón nunca se pone], 1975

Impresión Offset.

104 x 76 cm

Por Liu Chunhua. Editorial de Pekín, viaje a Pekín
8071-258 (77,41) 0,28.

Colección privada, Bogotá.

COP 200.000 – 400.000

USD 48 – 95



Lote 86

**People's Sports Publishing House,
Beijing**

*[La ambición revolucionaria de la copa de pecho
escala valientemente la cima del mundo]*, 1975

Impresión Offset.

106 x 76.5 cm

Emitida por Xinhua Bookstore, Beijing.

Publicado por People's Sports publishing House Beijing
No. 2 Printing Factory, e inmediatamente reparado,
emitido por Xinhua Bookstore, Beijing Publishing Office,
Song Huimin, Lu Xun Academy of Fine Arts (Paquete
No.: 8015, 1946, julio de 1946, 1ra edición , primera
impresión, portada (1-40.060 Precio: 8,28 yuanes).

Colección privada, Bogotá.

COP 200.000 – 400.000

USD 48 – 95



Lote 87

People's Sports Publishing House, Beijing

[Atletas de todas las razas marchan juntos], 1975

Impresión Offset.

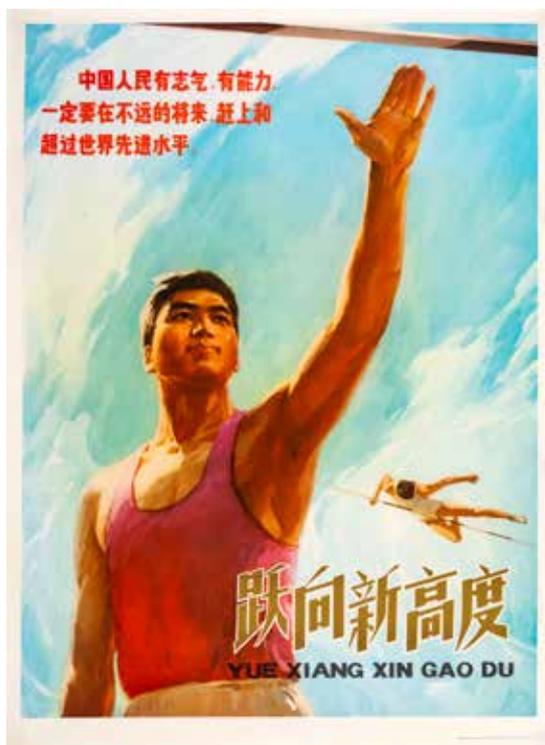
106 x 76,5 cm

Publicada por People's Sports Publishing House, Beijing New Season, Guangjing Cover, Xinhua Books, Monks, Wenda Text Club, 154), 8015-1553 1975 511 1978, 50.001-120.000 2.0.282 Shen Yaoyi Xi Ying Ding (autor).

Colección privada, Bogotá.

COP 200.000 – 400.000

USD 48 – 95



Lote 88

People's Sports Publishing House, Beijing

[El pueblo es ambicioso y capaz. Debemos alcanzar y superar el nivel avanzado mundial en un futuro próximo. Feliz a nuevas alturas. Yue Xiang Xin Gao Du], 1975

Impresión Offset.

106 x 76,5 cm

Publicada por People's Conservation Press Beijing Huachang Dirección: 49. 2015-1547 19757H 1976 22 50001-10.000, 0.28. Pinturas fragantes del Instituto de Arte Fragante.

Colección privada, Bogotá.

COP 200.000 – 400.000

USD 48 – 95

Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la(s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños o propiedades especiales.

6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:

a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,

b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,

c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.

7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.

8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuar bajo reserva.

9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán sólo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos. Al precio de martillo se suman el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo; a su vez al premium se suma el IVA legal sobre el valor del premium.

Por ejemplo si un lote se adjudica en 1.000.000 cop, el premium del 20% será de 200.000 cop y el IVA del 19% será de 38.000 cop.

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.
12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).
13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.
14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad sólo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.
15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.
16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.
17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.
18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.

19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.
20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.
21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.





Lote 13. **Beatriz González. *Ya llegó la fecha I*, 1977.**

Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.com

Cómo encontrar lotes de su interés

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en www.bogotaauctions.com. También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

Descripciones

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

Estimados

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

Reserva

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

Inspección de los lotes

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán exhibi-

dos al público durante los días anteriores a la subasta.

Reporte de condiciones

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

Proceso de Registro

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

Pujar en subasta

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

Puja por teléfono

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

Puja en ausencia

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

Premium (comisión del comprador)

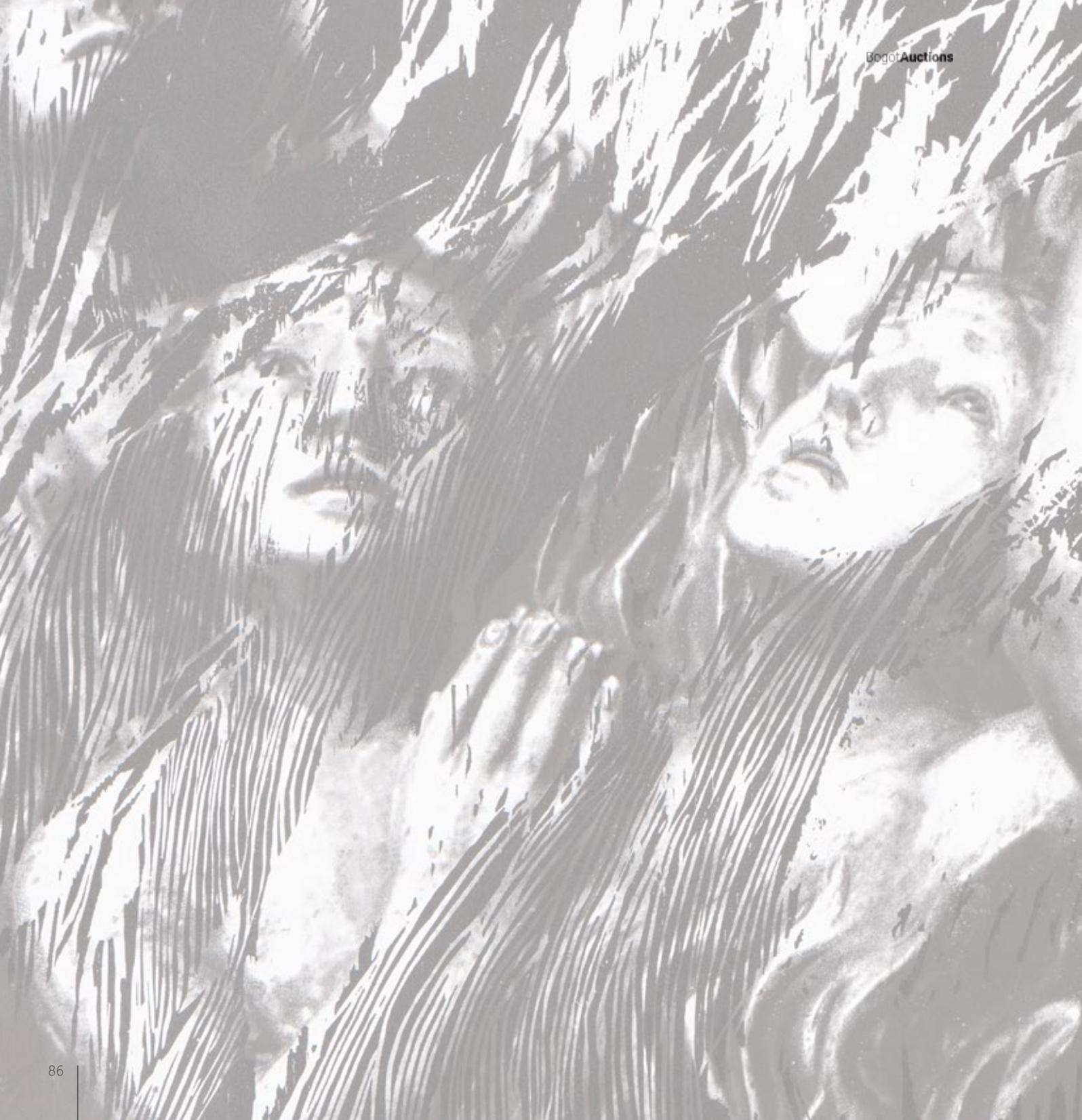
El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, en el cual está incluido IVA.

Cómo pagar por su lote

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

Entrega o envío de su lote

Una vez pagada la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.





Lote 58. **José Alejandro Restrepo.** *Diptico Purgatorio*, 2021

Bogot**Auctions**

c a s a d e s u b a s t a s

Calle 70 # 10A-59 · Bogotá - Colombia · Tel. +57 (601) 721 6666
www.bogotaauctions.com · info@bogotaauctions.com